

К юбилею Виолетты Сергеевны Александровской

14 декабря 2021 г. исполнилось бы 75 лет **Виолетте Сергеевне Александровской**.

Она пришла в редакцию журнала «Цветные металлы» в 1969 г., где проработала 45 лет, оставаясь на посту до последнего дня своей жизни.

В течение 19 лет она трудилась в журнале в должности научного редактора, а в 1988 г. была назначена ответственным секретарем редакции. Работа именно в этой должности позволила Виолетте Сергеевне реализовать ее деловые качества.

Журналу «Цветные металлы» повезло — на протяжении многих лет у руля руководства редакционной политики была В. С. Александровская. За годы ее работы сменились шесть главных редакторов, и все это время она оставалась «главным часовым» редакции.

Первые годы работы Виолетты Сергеевны в должности ответственного секретаря редакции пришлось на 1990-е гг. — самый тяжелый период в истории журнала «Цветные металлы». Для спасения журнала от закрытия было решено превратить его в Государственное унитарное предприятие (ГУП) — «ГУП «Журнал «Цветные металлы»». Это решение было реализовано в 1996 г. Многие из сотрудников редакции не выдерживали трудностей и неопределенности, связанных с реорганизацией, и увольнялись, но Виолетта Сергеевна не сомневалась, что журнал удастся спасти, и оставалась на своем ключевом посту.

Время полностью подтвердило правильность принятого решения о реорганизации журнала — он не просто выжил, но стал центром притяжения для других отраслевых научно-технических журналов. В 1996 г. в состав ГУП вошел «Горный журнал», а в 1997 г. — журналы «Черные металлы» и «Обогащение руд». Процесс объединения завершился в 1998 г. переименованием ГУП в «Издательский дом «Руда и Металлы», и в настоящее время Издательский дом занимает лидирующие позиции в сфере информационного обеспечения предприятий горнорудной и угольной промышленности, цветной и черной металлургии.

Высокое качество публикуемой в журналах информации — отличительная черта продукции Издательского дома «Руда и Металлы». Этому фактору уделяется пристальное внимание на всех стадиях создания нашей продукции, и именно это во многом предопределяет авторитет наших изданий среди специалистов горно-металлургической промышленности.

Виолетта Сергеевна сумела прекрасно отладить работу редакции в новых условиях. Фактически был создан идеальный образец современной научно-технической редакции. Все эти принципы функционирования редакции сохранены и существуют поныне.

В первые годы после реорганизации журнала обострилась проблема поступления статей. Для ее решения Виолетта Сергеевна считала необходимым расширять контакты с предприятиями и организациями отрасли, и поэтому важным аспектом ее работы были организация и участие в различных конференциях и семинарах. Кроме того, она поддержала новый способ формирования номеров — подготовку заказных тематических выпусков для предприятий. Это позволило существенно увеличить приток статей и улучшить финансовое положение. Добросовестный труд В. С. Александровской был отмечен ведомственными наградами и премиями. В 2005 г. она была награждена Почетной грамотой Министерства промышленности и энергетики РФ.

Виолетта Сергеевна скоропостижно скончалась 28 апреля 2014 г., когда она была еще полна сил и энергии. Ее уход был уходом легендарной личности, оставившей благодарную память у всех, кому посчастливилось работать вместе с ней, а также многих авторов, публиковавших статьи в журнале «Цветные металлы». Сейчас, когда со времени ухода Виолетты Сергеевны прошло больше семи лет, уже можно сказать, что научно-техническая общественность цветной металлургии в ее лице действительно потеряла одного из самых ярких представителей научно-технической периодической литературы.

Ее работа на своем посту сразу привлекала внимание глубокой проработкой каждой статьи, отточенной логикой (видимо, сказывался технический склад мышления выпускницы МИСиС), классической культурой русского языка и потрясающей искренностью. Она умела вчитываться и обдумывать каждую строку — и автор статьи становился «не кем-то там за кадром», а живым человеком, товарищем, единомышленником, которого интересно и читать, и понимать. Виолетта Сергеевна делилась своим опытом и знаниями с коллегами и новыми сотрудниками, и благодаря этому сохранились традиции и школа редакторского мастерства. Она учила бережному обращению с текстом при редактировании, чтобы не потерять авторский стиль изложения. Но в то же время не допускать наличия в нем ошибок, а также соблюсти общее соответствие формата изложения в научно-техническом издании.

Виолетта Сергеевна ушла из жизни в апрельское утро, но осталась жить на страницах своего горячо любимого и единственного журнала «Цветные металлы». Журналов как уже изданных, так и будущих.

*Редколлегия, редакция журнала «Цветные металлы»,
Издательский дом «Руда и Металлы»*

Почти полвека Виолетта Сергеевна Александровская отдала журналу «Цветные металлы», из которых более двух десятилетий — в должности ответственного секретаря редакции.

Наше знакомство состоялось в 1992 г. В издательстве «Металлургия» наши редакции располагались в комнатах напротив, и мы регулярно общались.

Через несколько лет, после распада издательства «Металлургия», когда на базе журнала «Цветные металлы» был создан Издательский дом «Руда и Металлы», нам снова довелось работать с Виолеттой Сергеевной на протяжении многих лет и многому научиться у нее — в рабочих вопросах и в жизненных ситуациях.

В. С. Александровская была прекрасной «хозяйкой» редакции, она так налаживала сложный редакционный процесс, чтобы он работал бесперебойно. Она умела выстраивать правильные и справедливые отношения с авторами и рецензентами, редакторами и членами редколлегии, в результате чего к ней тянулись, ее уважали, с ней хотели общаться. В решение любого вопроса Виолетта Сергеевна вкладывала свои глубокие знания, умение выслушать собеседника, должную деликатность, но и необходимую требовательность. Вместе с тем она очень любила и сам процесс редактирования, почти всегда брала с собой статьи в командировки, чтобы даже в самолете заниматься этим нужным делом. Виолетта Сергеевна всегда «тащила» на себе огромный воз рабочих проблем, но при этом никогда не жаловалась на перегруженность, не демонстрировала, что совершает какие-то трудовые подвиги. Ей не нужно было уговаривать работать других — глядя на ее отношение к делу, невозможно было оставаться в стороне.

Это проявлялось не только в редакционной работе, но и в ходе многочисленных поездок, в ходе переговоров в составе нашей делегации с руководителями предприятий и университетов, зарубежных компаний и издательств. Она всегда четко анализировала темы предлагаемых публикаций, умело объясняла требования редакции и порядок их выполнения, нередко предлагала неожиданные варианты решения каких-то запутанных проблем. Притом Виолетта Сергеевна была ярко выраженным «командным игроком», умевшим в любой ситуации во главу угла ставить интересы и задачи издательства.

В. С. Александровская всегда старалась оставаться веселым и неунывающим человеком, с хорошим чувством юмора, который нередко помогал «разрядить» сложные ситуации. Некоторые из ее каламбуров стали «крылатыми» выражениями, которые продолжают активно использоваться в повседневной жизни — например, такой шедевр, как «финиш близится к концу». Виолетта Сергеевна своим неисчерпаемым оптимизмом, как правило, «заряжала» своих коллег. И хотя прошло уже немало лет после ее ухода, этот заряд сохраняется в нас, знавших ее, до сих пор, и останется еще надолго.

Редакция журнала «Черные металлы»



На рабочем месте. 2005 г.



На выставке в Англии. Октябрь 2001 г.



На горном карьере Северного Таджикистана. 2003 г.



Финляндия. Завод «Оутокумпу». Октябрь 2004 г.